خبر

سرآغاز آفرینش هر اثر خلاقانه‌ای فعالیت تجربی است

یک آهنگساز و مدرس پیانو گفت: حمایت شهرداری‌ها در برگزاری رویدادها و جشنواره‌های فرهنگی هنری در تعالی و شکوفایی استعدادها کمک‌کننده است و اگر این نگاه حمایتی نسبت به مقوله آموزش نیز وجود داشته باشد چه‌بسا اتفاقات ویژه‌ای را رقم خواهدزد.

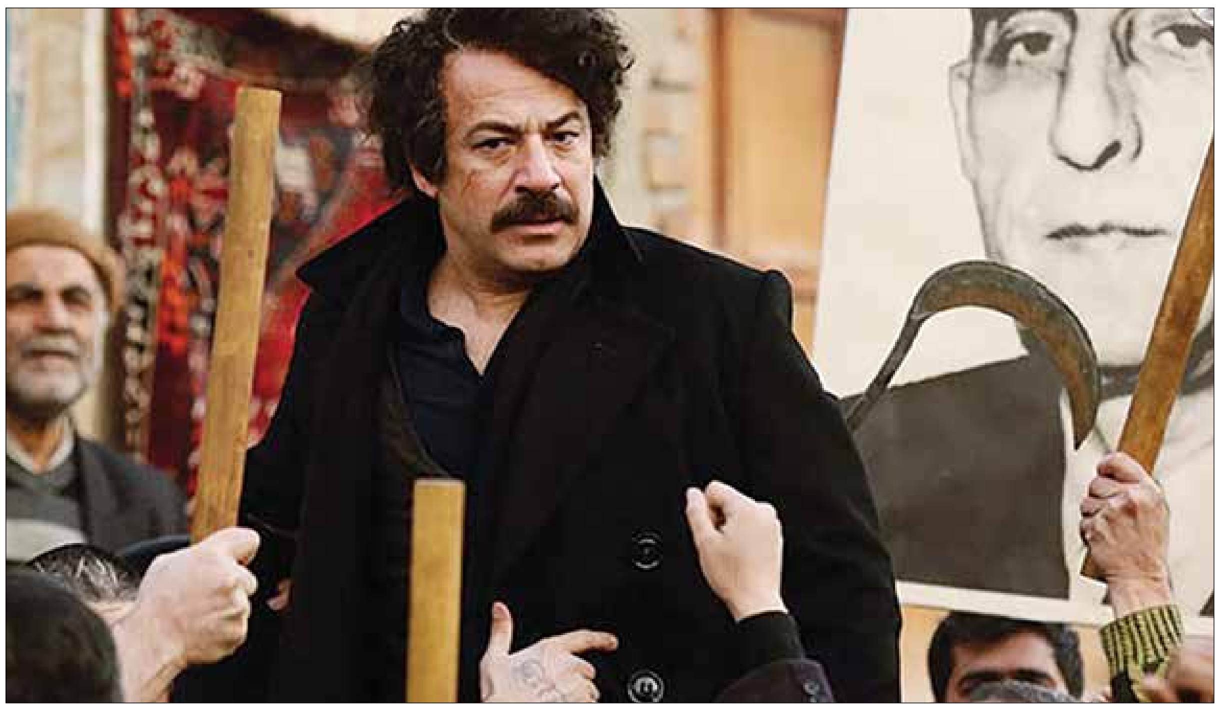
کیومرث توکلی گفت: تعریف‌کردن چیستی اثر خلاقانه دشوار است، اما به نظر می‌رسد برای نزدیک‌شدن به تعریف این مفهوم بهتر است مفاهیمی مانند آشنایی‌زدایی، ساختارشکنی و... را که به‌عنوان پیش‌فرض‌هایی برای آفرینش اثر خلاقانه بدیهی شمرده می‌شوند، کنار بگذاریم تا به سمت جوهره اصلی آن حرکت کنیم.

او ادامه داد: سرآغاز آفرینش هر اثر خلاقانه‌ای فعالیتی تجربی است؛ بدین معنا که اجازه دهیم و فرصتی به وجود آوریم که در ورای همه تجربه‌ها و قراردادهای قبلی، چیز تازه‌ای در هنر تجربه شود. درواقع باید گشوده باشیم؛ چراکه ممکن است هنرمند چیزی را برخلاف فضای ساختارمند موسیقی و حتی برخلاف تمام تاریخ آن تجربه کند.

این آهنگساز و مدرس پیانو اظهار کرد: صرف تغییردادن ساختاری، تجربه‌کردن چیز تازه‌ای را می‌توان حرکتی خلاقانه به حساب آورد. باوجوداین، آفرینش یک جریان خلاق را چیزهای دیگری رقم می‌زند که نشان می‌دهند آیا این جریان (یا این اثر) توانسته است ساختارهای اصلی موسیقی را –که در گذر زمان برجای مانده‌اند– به ساختارها و یا پارامترهای جدیدی تبدیل کند. حال پرداختن به این پرسش که «آیا این ساختارهای جدید امکان تداوم دارند یا خیر؟»، بر عهده مواجهه سایر جریان‌ها و ساختارهای همزمان و زمانه خلق اثر است که بحثی بسیار پردامنه و خارج از این فرصت است.توکلی افزود: می‌توان به تجربه‌هایی که ساختاری را می‌شکنند و صدای تازه و ترکیب‌بندی جدیدی در دنیای صداها خلق می‌کنند، از دریچه امر خلاقانه نگاه کرد؛ ممکن است این شکستن ساختار، در رنگ‌آمیزی صوتی، هارمونی و یا هر بخش دیگری شکل بگیرد. هرچند باید یادآوری کرد که بعد از پیدایش تکنولوژی ضبط صدا در قرن بیستم، با دنیای دیگری مواجه شدیم. امروز نیز سرنوشت آینده موسیقی با انقلاب هوش مصنوعی مبهم به نظر می‌رسد.او با تأکید بر اینکه هر اثر خلاقانه موسیقیایی لزوما ماندگار نخواهد بود، افزود: تا امروز چنین بوده که هر حرکت ماندگار و نوآورانه باید به‌عنوان روش، مکتب یا سبک موردپذیرش همگانی قرار می‌گرفت؛ اما پاسخ به اینکه یک حرکت خلاقانه از امروز به بعد چگونه داوری خواهد شد، دشوار است. بااین‌حال، براساس نگاهی که همچنان نیز وجود دارد، اگر هر حرکت خلاقانه‌ای با پشتوانه فکری همراه باشد یعنی صرفا از روی تصادف نباشد، می‌تواند ماندگار نیز باشد؛ چراکه نمی‌توان رویداد تصادفی حتی به شکل یک مقاله مکتوب تدوین کرد؛ چه رسد به روش یا سبک یا مکتب!

این آهنگساز ضمن اشاره به اینکه حمایت نهادهای دولتی و نیمه‌دولتی ازجمله شهرداری‌ها می‌تواند به بالندگی و تولید آثار هنری ماندگاری کمک کند، توضیح داد: اینکه شهرداری شاهین‌شهر متولی اصلی برگزاری جشنواره «موسیقی خلاق» است و در این جشنواره صرفا به موضوع خلاقیت توجه شده نه اینکه بخشی به‌عنوان «خلاق» به جشنواره‌ای افزوده شود، اقدام بسیار مثبت و شایان‌توجهی است.او افزود: حمایت این نهادها در برگزاری رویدادها و جشنواره‌های فرهنگی–هنری در تعالی‌وشکوفایی‌استعدادها کمک‌کننده است، اما اگر این نگاه حمایتی نسبت به مقوله آموزش به‌عنوان یکی از بنیادی‌ترین و مهم‌ترین بخش‌ها نیز وجود داشته باشد چه‌بسا در شکوفایی استعدادهای نوجوانان تأثیر می‌گذارد و اتفاقات ویژه‌ای را رقم خواهدزد؛ چراکه این تأثیرگذاری در گرو بهبود و پیشرفت سیستم آموزشی است.

«باغ کیانوش»پرفروش‌ترین غیر کمدی شد



سینمای ایران در حالی هفته سوم آذر را طی می‌کند که آثار کودک و نوجوان همچنان فروش خوبی دارند و «هفتاد سی» نیز بدون رقیب صدرنشین فروش هفتگی است.

به گزارش مهر، بر مبنای آمار سمفا تا ساعت ۲ بامداد یکشنبه ۱۸ آذر؛ ۲۵ میلیون و ۳۱۶ هزار و ۷۱۷ نفر در ۶۳۸ هزار و ۵۴۴ سانسی که ۵۲ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشسته‌اند و فروشی بیش از ۱،۴۱۲ میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند.

در هفت روز گذشته فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۱۷ هزار و ۵۵۸ سانس را پیدا کرده‌اند که نسبت به هفته گذشته شاهد کاهش ۵ هزار سانس به واسطه تعطیلی سینماها بودیم که کاهش ۱۰۰ هزار نفری مخاطبان را به دنبال داشت. ۸۶۸ هزار و ۳۹۵ نفر در هفته گذشته به تماشا آثار نشسته اند؛ به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۴۶ میلیارد و ۱۱۶ میلیون و ۹۰ هزار تومان بوده است که نشانگر کاهش ۱۰ میلیاردی مجموع فروش سینما نسبت به هفته گذشته است.

«هفتاد سی» همچنان با اختلاف در صدر

فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری اکران خود را از ۷ آذر آغاز کرده است؛ این فیلم هفته قبل پیش‌فروش ۲۵ میلیارد تومانی را در سه روز پس از اکران تجربه کرده بود. «هفتاد سی» به فاصله قابل توجه از فیلم‌های «صبحانه با زرافه ها» و «زودپز» با فروش ۲۹ میلیارد و ۳۸۶ میلیونی در صدر جدول فروش هفتگی قرار دارد. این فیلم در ۷ روز گذشته ۵۳۱ هزار و ۸۵۸ نفر را به سینما کشانده است و به تنهایی مهمترین سکان دار مجموع فروش هفتگی و رقم فروش هفته است.

فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان که اکران خود را از ۱۷ مهر آغاز کرده است، این هفته با فروش ۵ میلیارد و ۵۳۲ میلیون تومانی و کاهش مجدد ۶ میلیاردی فروش خود در هفته‌ای که گذشت مجددا در جایگاه دوم جدول فروش قرار گرفته است. «زودپز» پیش از این در صدر جدول یک ماهه گذشته قرار داشت و صدرنشین جدول فروش هفتگی بود.

فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت که اکران خود را از ۹ آبان آغاز کرده است در این هفته، فروش ۴ میلیارد و ۵۵۴ میلیونی را تجربه کرده است، این فیلم نیز با کاهش ۶ میلیاردی فروش مثل هفته قبل در رتبه سوم جدول فروش قرار می‌گیرد.

کودک و نوجوان بالای گیشه!

انیمیشن «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی که اکران خود را از ۴ مهر آغاز کرده است این هفته با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۱۴۵ میلیون تومان و کاهش نیم میلیاردی فروش با اختلاف قابل توجه از ۳ فیلم اول در جایگاه چهارم جدول فروش قرار گرفته است.

«باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد که از ۹ آبان و در آستانه روز دانش آموز اکران شده است در هفته گذشته ۲ میلیارد و ۸۳۸ میلیون تومان فروخته است؛ بر این اساس این فیلم با افزایش ۱۰۰ میلیونی فروش خود در جایگاه پنجم جدول فروش قرار می‌گیرد.

اثر ماجراجویانه «باغ کیانوش» با جذب بیش از ۳۲۰ هزار مخاطب (بیش از ۶۸ هزار مخاطب در هفته گذشته) و فروش ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، پس از سه فیلم کمدی «هفتاد سی»، «زودپز» و «صبحانه با زرافه‌ها»، عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی این روزهای سینماها را از آن خود کرده است.

فیلم سینمایی «شنگول و منگول» به کارگردانی کیانوش دالوند و فرزاد دالوند که اکران خود را از ۳۰ آبان آغاز کرده است، فروش ۱ میلیارد و ۷۴۳ میلیون تومانی را تجربه کرده است؛ این فیلم در هفته سوم فروش خوبی کسب کرده است و با کاهش محدود فروش خود در جایگاه ششم جدول فروش هفتگی قرار دارد.

به نظر می‌رسد آثار کودک و نوجوان به ترتیب پس از آثار پرفروش کمدی سینما قرار می‌گیرند و رده‌های چهارم تا هفتم جدول فروش به انیمیشن یا تولیدات نوجوان اختصاص یافته است و پس از کمدی‌های پرفروش این آثار کودک و نوجوان هستند که مخاطبان را به سینماها می‌کشانند، البته این رقم می‌تواند حاصل فروش روز و از صبح تا غروب سینماها برای گروه سنی مخاطب این آثار باشد اما مشخص است که سرمایه گذاری در این حوزه بازگشت سرمایه قابل توجهی برای خود دارد همچنین سیاستگذاری مناسب می‌تواند بر روند فروش گیشه و ذائقه مخاطب تأثیر گذار باشد.

میلیونی‌ها از رده هفتم شروع می‌شوند

فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» به کارگردانی سیدجواد هاشمی نیز که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است با کاهش مخاطبان و نصف شدن فروش، رقم فروش ۱۸۸ میلیونی را تجربه کرده است؛ این فیلم نیز در جایگاه هفتم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور که اکران خود را از ۲۴ مرداد آغاز کرده است با فروش ۱۷۴ میلیون تومانی در جایگاه هشتم قرار گرفت، این فیلم اکشن جنگی از آغاز اکران ثبات قابل توجهی در فروش را تجربه کرده بود.

«خائن کشی» آخرین ساخته مسعود کیمیایی که از ۱۶ آذر بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط حدود ۶۸۹ نفر تماشا شده و به فروش ۵۰ میلیون تومانی دست یافته است، بر این اساس این فیلم در جایگاه نهم قرار می‌گیرد.

«پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است با حدود ۹۳۷ مخاطب در این هفته و نصف شدن فروش، رقم ۴۷ میلیون تومانی را ثبت کرده است و در رده دهم جای می‌گیرد. به نظر می‌رسد روزهای اوج این اثر به پایان رسیده است.

فیلم سینمایی «مفتبر» به کارگردانی عادل تبریزی که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است این هفته نیز فروشی کمتر از هفته گذشته را تجربه کرد؛ ۳۰ میلیون تومان عددی است که از فروش این فیلم سینمایی اعلام شده است بنابراین این اثر در جایگاه یازدهم جدول ایستاده است.

فیلم‌هایی که حداکثر ۲۰ میلیون می‌فروشند!

فیلم سینمایی «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی نیز که اکران خود را از ۱۶ آبان آغاز کرده است در هفته سوم اکران فروش ۲۰ میلیونی را تجربه کرده است که نشانگر کاهش مجدد فروش آن است. با این احتساب، این فیلم در جایگاه دوازدهم جدول فروش قرار گرفته است.

«شه سوار» به کارگردانی حسین نمازی که از ۲۱ شهریور بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط حدود ۵۹۵ نفر تماشا شده و با کاهش جدی رقم فروش در قیاس با هفته قبل به فروش ۱۷ میلیون تومانی دست یافته است، بر این اساس این فیلم در جایگاه سیزدهم قرار می‌گیرد.

فیلم‌های «مفتبر»، «پول و پارتی»، «شه سوار» و «سه جلد» در هفته گذشته مجموعا و روی هم ۱۰۰ میلیون فروش داشته اند.

«ایلیا؛ در جست‌وجوی قهرمان» مانند هفته قبل به فروش ۱۴ میلیون تومانی دست یافته است و در جایگاه چهاردهم قرار دارد، این فیلم مدت هاست که روی پرده است و با وجود کاهش فروش کماکان به اکران آنلاین فرستاده نشده است.

«استاد» به کارگردانی عماد حسینی که از ۱۸ آبان بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته گذشته توسط حدود ۳۶۶ نفر تماشا شده و با کاهش جدی رقم فروش، فروش بیش از ۱۳ میلیون تومانی را ثبت کرده است. این فیلم با چند پله صعود در جایگاه پانزدهم جدول فروش هفتگی قرار می‌گیرد.

«آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعیبی که از ۲۱ شهریور بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط ۲۲۸ نفر تماشا شده و فروش ۱۱ میلیون تومانی داشته است و با کاهش فروش مثل هفته قبل در جایگاه شانزدهم قرار می‌گیرد.

فیلم‌های روی پرده با فروش کمتر از ۱۰ میلیون تومان

فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است این هفته با فروش ۹ میلیون تومانی و کاهش فروش در جایگاه هفدهم جدول فروش قرار گرفته است. این فیلم نیز مدت‌ها است که در سراشیبی سقوط قرار دارد.

«در آغوش درخت» که از ۱۷ مرداد اکران شده است به فروش ۷ میلیون تومانی رسیده است. این فیلم با کاهش قابل توجه رقم فروش در جایگاه هجدهم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «شبگرد» به کارگردانی فرزاد موتمن که از ۹ آبان به پرده سینماها آمده است همچنان نتوانسته فروش خوبی داشته باشد، این فیلم در هفته ششم اکران خود تنها ۶ میلیون تومان فروخته است و در جایگاه نوزدهم قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «نبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی نیز که اکران خود را از ۱۶ آبان آغاز کرده است در هفته پنجم اکران فروش ۶ میلیونی را تجربه کرده است؛ این فیلم با فروشی یک چهارم هفته قبل در جایگاه بیستم قرار گرفته است.

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در هفت روز گذشته با در اختیار داشتن ۱ سالن سینما، توسط ۱۲۴ نفر تماشا شده و بیش از ۸ میلیون تومان فروخته است. بر این اساس این فیلم در رده بیست و دوم قرار می‌گیرد و مشخص نیست چرا هنوز وارد روند چرخه اکران آنلاین نشده است.

خبر

سیمون «دایره گچی قفقازی» نقطه اشتراکی با شخصیت من ندارد

بازیگر نقش سیمون در نمایش «دایره گچی قفقازی» بیان کرد: نقش سیمون با شخصیت سیاوش خیرابی هیچ نقطه اشتراکی نداشت و کارگردان برای نزدیک شدن من به نقش سیمون خیلی کمک کرد. سیاوش خیرابی در گفت‌وگو با ایرنا، درباره حضور در نمایش «دایره گچی قفقازی» گفت: بازخوردها به کار مثبت بود؛ بچه ها در این گروه همدل بودند و از همکاری با آن ها خیلی لذت بردم. از نسل جدید این را آموختم که برای علایق خود می‌جنگند. او در ادامه درباره اولین حضور در صحنه اصلی تئاتر شهر اظهار کرد: حضور در صحنه اصلی تئاتر شهر تجربه جذابی بود. به عنوان یک بازیگر خیلی برایم مهم بود که در سالن اصلی اجرا داشتم. هر کاری بخواهم و تصمیم بگیرم، انجام می‌دهم و از حضور در این صحنه ترسی نداشتم. بازیگر نمایش دایره گچی قفقازی همچنین از همکاری با امیر دژاکام گفت: من با آقای دژاکام از سریال ترانه مادری آشنایی قدیمی دارم. ابتدا فکر می کردم نگاهشان این است که کار باید بدون تغییر و اعمال نظر اجرا شود، اما ایشان پیشنهادها را می شنیدند و اتود اجرا می‌شد و برای اجرای نقش، کار با تعامل پیش می‌رفت. خیرابی اظهار کرد: نقش سیمون با شخصیت سیاوش هیچ نقطه اشتراکی نداشت و آقای دژاکام برای نزدیک شدن من به نقش سیمون با این ویژگی ها، خیلی کمک کرد. او درباره پروژه‌های دیگر خود توضیح داد: پیشنهاد جدیدی در تئاتر نداشتم ولی برای یک سریال نمایش خانگی به کارگردانی آقای سیامک خواجه وند قرارداد امضا کردم که طنز موقعیت است. بازیگر نمایش «دایره گچی قفقازی» در ادامه با تاکید بر حضور در آثار نمایشی خوب اظهار کرد: الان حضور در نمایش «دایره گچی قفقازی» این توقع را در من ایجاد کرد که باید در سالن‌های خوب اجرا داشته باشم. خیرابی درباره میزان دستمزد خود در این پروژه افزود: در این کار با آقای دژاکام صحبت مالی نداشتم چون ایشان را خیلی سال است می‌شناسم و از سال های قبل قرار بود با هم تئاتر کار کنیم. او با تاکید براین‌که به بازیگری نگاه شغلی ندارد، گفت: تاثیرگذاری نقش برای من مهمترین معیار است. گزیده‌کاری من در مقطعی به خاطر نقش های تکراری، خودخواسته بود. در ادامه النا امیدی بازیگر نمایش «دایره گچی قفقازی» نیز درباره انتخاب برای نقش گروشه اظهار کرد: من بیش از ۴ ماه بازیگر رزرو نقش گروشه بودم تا زمانی که بازیگر چهره برای این نقش انتخاب شود. چند جلسه نقش های دیگر را تمرین کردم و آقای دژاکام گفت که نقش گروشه را بخوان تا تمرین پیش برود؛ با تمام حس و عاطفه ام سر تمرین ها حاضر شدم. اعتقاد دارم که بازیگر باید دیالوگ را برای خود بکند، طی پروسه تمرین به آقای دژاکام این پیشنهاد را می دادم که دیالوگ را از آن خود بکنم و با این لحن و گفتار بگویم که خیلی مواقع با موافقت ایشان همراه بود. امیدی درباره تاثیر شخصیت درونی خود بر نقش گروشه گفت: النا امیدی در زندگی روزمره دختری منطقی و جدی است و همیشه سعی کردم محکم و استوار قدم بردارم و با این ویژگی بزرگ شدم. بالعکس گروشه دختری با هیجانات آنی و لحظه ای است و رنج را تحمل می‌کند که با زندگی من شباهت ندارد. تمام تلاش خود را به کار بستم که مطابق نوشته برشت و خواسته آقای دژاکام نقش را بسازم. شخصیت النا امیدی تاثیری در نقش گروشه نداشت ولی شاید بالعکس احساس می‌کنم رنج گروشه در زندگی من تاثیر گذاشت؛ در این شب هایی که گروشه را بازی کردم بعد اجرا ناخودآگاه گریه می کردم. بازیگر نمایش «دایره گچی قفقازی» درباره اهمیت تئاتر در زندگی خود، اظهار کرد: حضور در تئاتر به اندازه ای برای من مهم است که زندگی خود را سال ها است وقف این کار کرده ام. آنقدر وابسته صحنه هستم که بعد از پایان هر نمایش این حسرت با من خواهد بود که یکبار دیگر نقش را بازی کنم.

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۹۴–۱–شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۸۶۴۰ نظر به اینکه دو دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲۱۴۹/۶ اصلی واقع در بخش ۵ اصفهان به شماره چاپی سند برگی ۵۲۲۴۵۶ سری ب/۰۰ و شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۲۰۲۴۰۰۰۲۱۷ بنام بتول هادیان سابقه ثبت و صدور سند مالکیت دارد سپس مالک مذکور با ارائه درخواست شماره ۱۴۰۳/۹۲۴۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ بانضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۹۰۸۰۰۰۵۰۴ و رمز تصدیق ۸۸۰۹۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ به گواهی دفترخانه اسناد رسمی ۳۱۶ اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیتش به علت نامعلوم مفقود و درخواست صدور المثني سند مالکیت را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. مهدی شبان–مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان ۱۸۴۲۵۴۶ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۹۱–۱–شماره نامه:۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۵۳۲۶ سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۵۴۲۴ فرعی از ۲۲۴۸ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان بنام حسام سیاهریزی سابقه ثبت و صدور سند به شماره چاپی ۹۹۵۸۷۰۰۴۸ بشماره دفتر الکترونیک ۱۴۰۰۲۰۳۰۲۲۱۰۰۱۳۸۷۱ که بموجب سند انتقال قطعی بشماره ۳۸۲۴۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۲ دفترخانه ۳۸۴ اصفهان به مالکیت نامبرده درآمده و سند صادر و تسلیم شده است دیده و سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به انضمام دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۷۰۳۳۰۰۰۲۰۰ و رمز تصدیق ۳۶۰۰۳۴ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۷۰۳۳۰۰۰۱۹۹ رمز تصدیق ۷۸۹۸۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۵ که به گواهی دفترخانه ۲۵۲ اصفهان رسیده مدعی است که سند مالکیت آن بعلت جابجایی مفقود گردیده و وی درخواست صدور سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حمیدرضا خسروی–مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۴۲۲۲۴ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۹۰– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۷۲۸۱ سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۸۰۸۶ فرعی از ۲۲۶۷ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان بنام مستانه رجایی سابقه ثبت و صدور سند به شماره چاپی ۰۱۲۳۰۷ الف ۹۴ بشماره دفتر ۴۸۷ صفحه ۱۰۷ بشماره ثبتی ۱۰۳۶۳۹ که بموجب سند صلح بشماره ۳۳۲۸ مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۱۹ دفترخانه ۳۸۲ بهارستان اصفهان به مالکیت نامبرده درآمده و سند صادر و تسلیم شده است و طبق سند رهنی ۳۵۵۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۸ تنظیمی دفترخانه ۴۴۷ بهارستان در رهن بانک مسکن شهر بهارستان قرار گرفته سپس نامبرده باارائه درخواست کتبی به انضمام دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۱۱۰۰۰۳۰۵ و رمز تصدیق ۹۴۰۶۵۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۷ که به گواهی دفترخانه ۳۷۳ بهارستان رسیده مدعی است که سند مالکیت آن بعلت جابجایی مفقود گردیده و وی درخواست صدور سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حمیدرضا خسروی–مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۴۲۸۸۶ /م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۶۵–۱–برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۱۹۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابوالفضل قربانی سینی فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۱۶۳ نسبت به شش دانگ یک باب دامداری به مساحت ۹۸۹۳،۳۶ متر مربع از قسمتی از پلاک ۴۰۷ اصلی واقع در اصفهان اراضی خسروآباد سین بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقال عادی از سند رسمی به شماره ۲۱۷۰۷ –۱۸/ ۰۵/ ۱۳۴۶ دفترخانه ۸۶ به نام اصفهان مالکیت رضا قربانی فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ مهدی ذکاوتمندجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۸۱۹۸۸۵

آگهی مزایده اتومبیل
آگهی مزایده پرونده به شماره بایگانی ۱۴۰۱۰۲۷۲۲

۲۱۹۵– ۱– شماره آگهی ۱۴۰۳۰۳۹۰۲۰۰۰۰۰۳۸۱ تاریخ آگهی: ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ شماره پرونده: ۱۴۰۱۰۴۰۰۲۰۰۰۰۰۱۸۲۶ ششدانگ خودرو پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ایران ۶۷ –۴۳۵ د ۹۱ مدل ۱۳۹۸ به شماره شاسی ۳۷۵۷۴۱ و شماره موتور ۰۰۳۳۴۴۹۹ متعلق به محمد مسلم زاده، که در اصفهان، پارکینگ زاینده رود واقع در دشتی متوقف می باشد و طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری در بازدید از خودرو، –اتاق سالم– رنگ فابریک – دارای خط و خش و سر گلگیر جلو راست روی رنگ صافکاری و لبه جلو درب موتور (کاپوت) آثار برخورد و تو رفتگی کم عمق بطول ۶۰ سانتی متر دارد. –موتور و گیربکس و سیستمهای انتقال نیرو و تعلیق سالم و آماده بکار بودند. –چراغها، شیشه‌ها آیینه ها و برف پاک کن ها سالم و آماده بکار بودند – لاستیکها سالم و ۵۰ ٪ آج داشتند و در قبال طلب خانم مهزاد عمادالساداتی بابت مهریه مندرج در سند نکاحیه ۳۴۷۸ تاریخ سند: ۱۳۹۷/۱۲/۰۷، دفترخانه صادر کننده: دفترخانه ازدواج شماره ۶۰ و طلاق شماره ۱۰۶ شهر اصفهان بموجب نامه شماره ۸۴۱۲۹۴۳۲/۶۴۶۹۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ پلیس راهنمائی و رانندگی بازداشت و متوقف گردید از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳ در اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان واقع در اصفهان – خیابان تالار –اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان به مزایده گذارده میشود. مزایده از مبلغ پایه ۴/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (چهارصد و هشتاد میلیون تومان) شروع و به هرکس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به خودرو در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری هزینه پارکینگ و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است. ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد میگردد. این آگهی یک مرتبه در سایت سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و روزنامه اصفهان امروز در تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ چاپ و منتشر میگردد و درج در سایت سازمان به منزله انتشار در روزنامه کثیرالانتشار محلی میباشد و خریداران جهت شرکت در مزایده باید مبلغ ده درصد پایه مزایده را با مراجعه به حسابداری این اداره و اخذ شماره حساب پرداخت نمایند. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. لازم به ذکر است کلیه هزینه های قانونی تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. رئیس اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان ۱۸۴۲۸۱۲ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۱۹۳–۱–برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۱۶۹۲۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۶ هیأت اول مالکیت آقای منصور مستاجران به شناسنامه شماره ۵۲۰۹۴ کدملی ۴۴۳۰۵۲۲۹۵۲ فرزند قدیر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۸/۰۴ مترمربع پلاک شماره ۳۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از حسین حقیقی زاده مارچینی فرزند حاج محمد رحیم تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۴۲۷۸۵ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۱۹۲–۱–برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ – برابر رأی شماره ۱۴۷۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ هیأت اول مالکیت خانم فریبا سادات طباطبائی جبلی به شناسنامه شماره ۱۹۰۹ کدملی ۳۸۷۳۵۳۲۲۴۷ صادره همدان فرزند سید حسن در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۱۹/۸۱ مترمربع پلاک شماره ۶۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از حاجی حسین زارع بهرام آبادی فرزند محمدرضا ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲– برابر رأی شماره ۱۴۰۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ هیأت دوم مالکیت خانم فریبا سادات طباطبایی جبلی به شناسنامه شماره ۱۹۰۹ کدملی ۳۸۷۳۵۳۲۲۴۷ صادره همدان فرزند سید حسن در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۱۱/۵۰ مترمربع پلاک شماره ۶۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از حاج حسین زارع بهرام بهرابادی فرزند محمدرضا تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۴۲۵۱۵ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۱۹۷–۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۳۱۵۹ نظر به اینکه آقای مجید جلالی ورنامخواستی فرزند ناصر به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده مدعی گردیده که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان پلاک ۸۷۹ فرعی از ۵۹ –اصلی واقع در ورنامخواست لنجان بخش ۹ ثبت اصفهان به نام وی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۵۷۳۴۶۲ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثني نموده اند، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۸۴۳۶۵۷ /م الف