

ارسال ۳۰۰۰ اثر به جشنواره قصه‌گویی در اصفهان

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اصفهان گفت: حدود سه هزار اثر به بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در استان ارسال شده که مرحله استانی ارزبایی آن دی‌برگزار می‌شود.

میثم بکتاشیان در گفتگو با ایسنا اظهار کرد حدود سه هزار اثر از استان اصفهان به بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی ارسال شده که ۱۷۰۰ مورد آن دارای مشخصه‌های لازم بوده‌است.

او افزود: ۸۰ اثر برتر در مرحله استانی به‌صورت حضوری اجرا خواهند شد تا آثار برتر هر رشته به مرحله کشوری ارسال شود.

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اصفهان با بیان اینکه این دوره از جشنواره قصه‌گویی ۱۰ بخش داشت، ادامه داد:این رویداد فرهنگی محدودیت‌سنی ندارد به‌طوری که فردی ۱۰۴ ساله از این استان در بین شرکت کنندگان کهن‌سال‌ترین شرکت کننده‌است.

بکتاشیان اضافه کرد قصه ارائه‌ه، گرچی فریبونشهر، گوش‌ها و زبان‌ها و چادر سفیدهای ورزنه و لپانه اسمال به بخش‌های این جشنواره افزوده شده که توانسته اقوام و گروه‌های مختلف را همراه سازد.

لویایان اینکه خانه مشروطیت محل برگزاری مرحله استانی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در اصفهان انتخاب شده است، خاطر نشان کرد این مکان محل پیوند تاریخ و فرهنگ است که بستری برای ارتباط بین نسلی خواهد شد.مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان اصفهان یادآور شد اصفهان اسمال میزبان مرحله کشوری بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی خواهد بود که بهمن برگزار خواهد شد و دبیرخانه دائمی این رویداد در خانه مشروطیت تشکیل می‌شود.

یک قهوه‌چی عاشق سینما که شبیه فردین در «گنج قارون» می‌رقصد

مهدی میامی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها با فیلم «عاشقش» به کارگردانی شاهرخ احمدلوروی برده‌است، نقش را در این فیلم سینمایی این‌طور توصیف می‌کند: «یک قهوهچی عاشق سینما که شبیه فردین در «گنج قارون» می‌رقصد»

به گزارش خیرآنلاین، مهدی میامی گفته: «کمبود یا نبود امکانات لازم، من را بازیگر را به هیچ عنوان قانع نمی‌کند که کم بگذارم. درواقع من حتی اگر یک دهم مستمزدم را بگیرم همان صد در صدی را از خودم می‌گذارم که وقتی تمام مستمزدم را می‌گیرم، چون برای من همین که انرژی‌ام جوی دوربین دیده شود، کافی‌ست. همین که تماشاگر مثلا یادت بماند قهوهچی «عاشقش» من بودم، همین که مثلا ببیند من به عنوان یک «قهوهچی عاشق سینما»، رقص شبیه رقص فردین در «گنج قارون» است، چون من یک قهوهچی عاشق سینما هستم، همین برای من کافی است. همین که دیده شود که من برای بازی در این نقش فکر کرده‌ام».

آگهی هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۷-۰۱-۱۳۷۰ برابر رای ۷۲۴۴ مورخ ۱۳۴۰/۰۷/۱۴ به شماره کلاسه ۹۸۸- مالکیت آقای/خانم علیرضا رحمتی اندانی به شناسنامه شماره ۱۶۲۵۷ کملی ۱۳۲۷۲۷۲۹۶ صادره فرزند عبدالله در ششدانگ یکباب خانه به استثنای بهای تمثیه اعیانی به مساحت ۱۳۹،۶۷ مترمربع پلاک شماره ۲۲ و ۲۳ (۲۲۱) به ۸۱۵ تبدیل شده فرعی از ۱۰۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب صفحه ۱۵۵ و ۱۲۲ و ۱۲۷ و ۱۲۵ و ۱۲۴ و ۱۲۸ دفتر ۵۹۷ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیعی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۴۰/۰۹/۲۳، نوبت دوم ۱۳۴۰/۱۰/۰۸- عید محمدحسن مصطفوی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر - ۲۷۰۰۰۰/م الف

آگهی مذاکره اداره صدور توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۲۷-۰۳-۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروری یا مشاعی افراد مشروح ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قبایله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه رایانده رود و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخصی یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه طرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود. و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض - گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید.
حس صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ مسلم بابائی بارچانی فرزند خیراله در ششدانگ زمین زراعی به مساحت ۶۴۷/۶۱ مترمربع مجزی شده از ۵۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدعلی بابایی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۱۱ مورخ ۱۳۷۷/۰۱/۰۷ دفتر ۵۶- اصفهان

۲- رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ مسلم بابائی بارچانی فرزند خیراله در ششدانگ زمین زراعی به مساحت ۲۳۲/۲۱ مترمربع مجزی شده از ۵۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدعلی بابایی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۱۱ مورخ ۱۳۷۷/۰۱/۰۷ دفتر ۵۶- اصفهان
۳- رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ مسلم بابائی بارچانی فرزند خیراله در ششدانگ زمین زراعی به مساحت ۳۳۳/۱۶ مترمربع مجزی شده از ۵۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمد بابایی بموجب سند شماره ۱۳۳۵۳مورخ ۱۳۵۶/۱۷/۱۵ دفتر ۶۶- اصفهان
۴- رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ رحمت اله بابائی بارچانی فرزند خیراله در

کارگردان و مستندساز کشورمان با تأکید براینکه برای جنگ دوازدهروزه می‌توانستیم کارهای فاحری تولید کنیم، گفت: خیلی چیزها بود که باید در تاریخ ماندگار می‌شد، اما ثبت نشد. بخش عمده‌ای از آنچه امروز داریم، خودجوش است، اما بازنمایی کامل و لازم رخ نداده است.

علی تکرپوستا، مستندساز در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه جشنواره «سینما حقیقت» را همیشه به‌عنوان یک جشنواره با هویت سینمایی می‌شناختیم، اظهار کرد ما برای مستند سینمایی یک تعریف مشخص داریم، اما طی سال‌های اخیر بسیاری از مستندهایی که در سینما حقیقت حضور پیدا می‌کنند، مستند سینمایی نیستند.

یعنی سینما حقیقت از آن اصالت و اهداف اولیه‌اش فاصله گرفته است و مستندهایی که امروز می‌بینیم بیشتر حالت تلویزیونی دارند تا سینمایی. این مسئله تنها به فیلم‌ها بازمی‌گردد؛ ما مستندسازها و هم مدیران در این موضوع نقش داشت.

او افزود: اگر ما مستند تلویزیونی بسازیم و سینما حقیقت آن را نپذیرد، مستندسازها خودبه‌خود به این سمت می‌روند که حرفه‌ای‌تر شوند و به سمت ساخت مستندهای سینمایی حرکت کنند. من حدود شش یا هفت سال است که وارد این حوزه شدم که چهار دوره در جشنواره فیلم داشتم و در سینما حقیقت بودم. نخستین مستند «برادرم نادعلی» در سینما حقیقت پذیرفته شد و بعد در جشنواره فجر و جشنواره جهانی فیچر نیز حضور داشت.

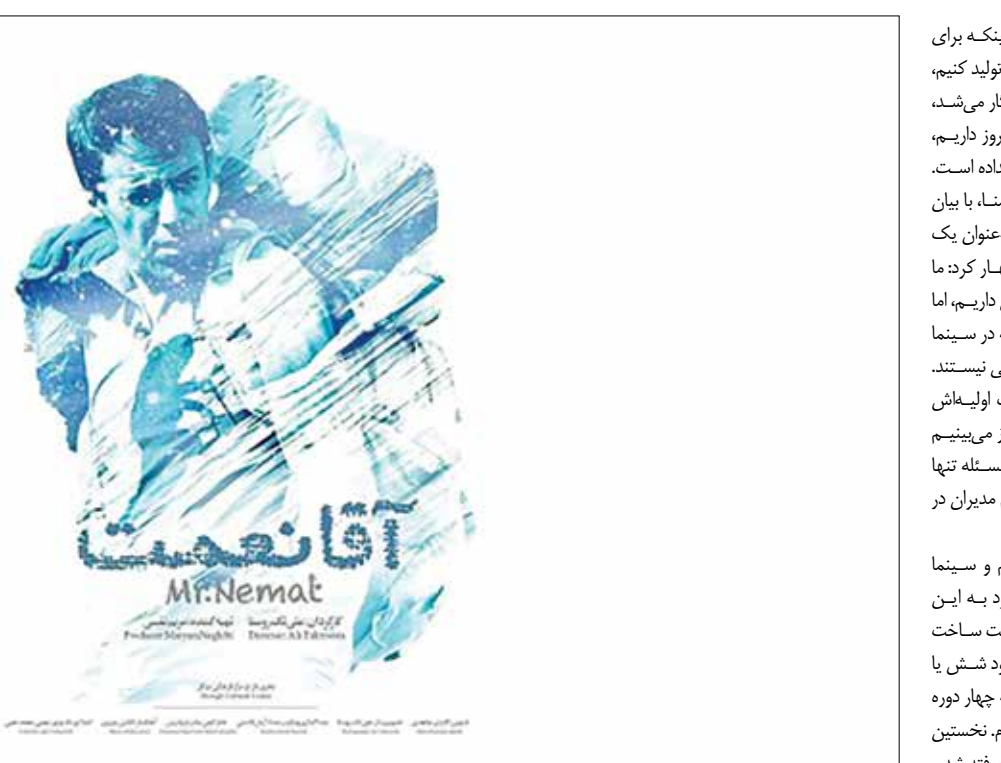
این کارگردان ادامه داد: به نظرم بخشی از این مسئله به مدیران و مسئولان مرتبط با بخش‌های هنری و حتی وزارتخانه‌ها مربوط می‌شود و بخشی هم به خود مستندسازها که باید به سمت ساخت مستندهای سینمایی حرکت کنند. بخشی از این موضوع به داده مستندساز مربوط می‌شود؛ هر کس ساختار و مدل روایت خودش را دوست دارد، برخی ساختار سینمایی را می‌بستند، برخی ساختار متفاوتی را.

تکرپوستا با بیان اینکه «هنرمند باید از نظر مالی تأمین شود تا بتواند کار سینمایی تولید کند»، گفت: اگر از نظر اقتصادی حمایت نشویم، بناچار تبدیل می‌شویم به پروژه‌گیر. من دوست دارم همه کارهایم سینمایی باشد، اما وقتی بوجه کم است یا وقتی طرح سینمایی را ارائه می‌کنیم و می‌بینیم که طرف مقابل اهداف دیگری دارد، خود من هم مجبور می‌شوم به سراغ مستندهایی بروم که شاید عاقلانه‌ی به آن‌ها نداشته باشم؛ پروژه‌هایی که سطحشان پایین‌تر است و متاسب با بودجه‌ای که دریافت می‌کنیم، باید زمان ساخت را تنظیم کنیم. طبیعی است که با چنین بودجه‌هایی نمی‌توان مستندی همچون «آقا نعمت» ساخت و محصول نهایی هم شاید در حد سینما حقیقت نباشد. بنابراین بخشی از این وضعیت به مدیران و مسئولانی بازمی‌گردد که بودجه کافی در اختیار هنرمندان قرار نمی‌دهند و ما ناچار می‌شویم به سمت مستندهای سطحی‌تر برویم.

او در ادامه با اشاره به خلوت‌تر شدن جشنواره حقیقت نسبت به سال‌های گذشته گفت: اوایل که وارد این

{ فرهنگ و هنر }

داستان‌های ماندگار جنگ ۱۲ روزه



عرصه شده بودم، یادم است برای اکران بعضی فیلم‌ها صف‌های طولانی تشکیل می‌شد، اما هر سال که جلوتر می‌رویم، این شور کهرنگ‌تر می‌شود. حتی در افتتاحیه برایم عجیب بود که چرا فضا این‌قدر خلوت است.

کارگردان مستند آقا نعمت افزود: سال جاری یک مستند کوتاه دارم به نام «ایوم‌های بی‌صدا» درباره جنگ دوازدهروزه که در بخش ویژه و خارج از مسابقه اکران می‌شود. موضوع فیلم درباره دختری به نام «فاطمه» است که تنها دو روز بعد از شهادت پدرش به دنیا آمده و به نوعی آمده است تا پدر شهیدش را بدرقه کند، در حالی که بسیاری از دوستان به سراغ فیلم‌های گزارشی می‌رفتند، من دوست داشتم به سراغ یک مستند هنری‌تر بروم.

تکرپوستا درباره روند شکل‌گیری این فیلم ادامه داد: فکر می‌کنم روز نهم یا دهم جنگ دوازدهروزه بود که به من رنگ زدن و گفتند دوست‌ شهید شده است. دوستی داشتم به نام ابوالفضل چوپنداری که مدیر روابط‌عمومی سپاه استان البرز بود و با اصابت موشک به شهادت رسیده بود. همان لحظه با بردارش که من را می‌شناخت تماس گرفتم، رویرین را برداشتم و به سراغشان رفتم. دو سه روزی که تا بازگشت پیکر شهید و سپس مراسم تسبیح زمان بود را تصویر گرفتم، فاطمه، دختر همان دوستم است که بعد از شهادت پدرش به دنیا آمد. او با تأکید بر اینکه درباره جنگ دوازدهروزه می‌توانستیم کارهای فاحری تولید کنیم، تصریح کرد: خیلی چیزها بود که باید در تاریخ ماندگار می‌شد، اما ثبت نشد. آنچه امروز داریم، بخش زیادی‌اش کارهای خودجوش است.

بخشی هم توسط نهادهایی که توانستند مجوز بگیرند انجام شده است، اما آن بازنمایی کامل و لازم رخ نداد و این اتفاق به شکلی که باید انجام شود، انجام نشد. نمی‌خواهم نگاهم تنها به مشکلات باشد، اما بخشی از کار به مستندسازها مربوط است که باید در صحنه حضور داشته باشند. بخشی هم به سختی اعطای مجوزها و فضا امنیتی بازمی‌گردد، اما با همین شرایط هم می‌شد کارهایی انجام داد و شرایط خاص روزهای اول جنگ چنین اقتضائاتی را می‌طلبد.

این مستندساز با اشاره به آینده ثبت این وقایع گفت: به نظرم از این به بعد کار سخت‌تر می‌شود. من مستند را زمانی دوست دارم که در حرکت باشد؛ یعنی در لحظه و هنگام وقوع اتفاق ثبت شود. مستند واقعی این است، اینکه بعد از آن دو نفر بنشینند و درباره آن روزها حرف بزنند و بگویند «خیلی روزهای دلهره‌آوری بود». کافی نیست؛ تو باید خود دلهره را نشان بدهی؛ همان‌طور که الان در لبنان اتفاق افتاد، این‌ها باید در همان لحظه ثبت شوند، نه بعدها در قالب گفت‌وگو.

تک روستا در ادامه صحبت‌هایش به ظرفیت‌های مستندسازی در کشور اشاره کرد و گفت: کشور ما ظرفیت‌های بسیاری برای مستندسازی دارد، برای مثال سیستان و بلوچستان یکی از این ظرفیت‌هاست که کمتر کسی به سراغ آن رفته است، محسن اسلام‌زاده در فیلم «من روبروست نیستم» از این ظرفیت استفاده کرده است و به نظرم فیلم خوبی ساخته است. اینکه اسلام‌زاده به این منطقه رفته و فضا و مردمش را برای مخاطب به تصویر کشیده، ارزشمند است.

او در ادامه افزود: هر چقدر از سیستان و بلوچستان نشان

یکشنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۴ = **سال یست و دوم** = **شماره ۵۳۱۷**

روایت تجسمی هویت انسان در نمایشگاه «پرتره و سلف‌پرتره» اصفهان

نمایشگاه گروهی نقاشی «پرتره و سلف‌پرتره» با محور هویت، خوداندیشی و عواطف انسانی، توسط ۶۸ هنرمند منتخب که حاصل فراخوان تخصصی انجمن هنرمندان نقاش اصفهان است آغاز به کار کرد.

مدیر گالری نقش قلم، روز شنبه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: این نمایشگاه، یک رویداد گروهی نقاشی است که پس از طی مراحل علمی، آموزشی و داوری، آثار برگزیده هنرمندان را در معرض دید عموم قرار می‌دهد و تا ۲۶ آذرماه ادامه خواهد داشت.

رویا صلوتی گفت: آثار به نمایش گذاشته شده بر اساس فراخوان فروردین‌ماه ۱۴۰۴ انجمن هنرمندان نقاش اصفهان است که در راستای اهداف و مسوولیت فرهنگی اجتماعی این موسسه با عنوان «پرتره – سلف‌پرتره (خودنگاره)» منتشر شد.

او ادامه داد: در این فراخوان تلاش شد ارائه دیدگاه‌های نوین از طریق آثار نقاشی با تمرکز بر مفاهیمی چون هویت، خوداندیشی، دگرپرسی اندیشه‌ها و عواطف انسانی مورد توجه قرار گیرد، مفاهیمی که در آثار رایافته به نمایشگاه به‌وضوح قابل مشاهده است.

صلوتی با اشاره به اقدامات آموزشی و کیفی پیش از برگزاری نمایشگاه گفت: در راستای آگاهی‌رسانی و کیفیت‌افزایی آثار، انجمن هنرمندان نقاش اصفهان اقدام به برگزاری ۲ نشست تخصصی در حوزه پرتره و سلف‌پرتره کرد.

مدیر گالری نقش قلم افزود: نخستین نشست تخصصی پنجشنبه ۲۳ مردادماه ۱۴۰۴ در محل انجمن و با حضور احسان روح‌الامین، محمدرحلی‌الهی و جواد طاهری و ۷۸ هنرمند برگزار شد که این استادی به مدت ۲ ساعت از منظر تاریخ هنر، فلسفه و تکنیک به موضوع پرتره و سلف‌پرتره در نقاشی پرداختند.

صلوتی گفت: دومین نشست تخصصی نیز ۱۳ شهریورماه سال جاری با حضور نوشین نفیسی، مرصیه کالاهوز اصفهانی، الهام جعفری‌چلی و ۷۰ هنرمند برگزار شد که در این نشست نیز آثار نقاشی پرتره نوشین نفیسی به نمایش درآمد و درباره چگونگی اجرا و تأثیر شرایط پیرامون بر فرایند خلق اثر، گفت‌وگو و تبادل نظر شد.

او درباره روند داوری آثار گفت: طبق تقویم فراخوان، هنرمندان آثار نقاشی خود را از ۱۵ تا ۱۸ مهرماه به صورت مجازی ارسال کردند و در مجموع ۵۳۰ اثر به دبیرخانه رسید.

او افزود: در مرحله نخست، ۱۹۸ اثر توسط هیأت انتخاب شامل جواد طاهری، شهاب رضوانی، فرزانه نیک‌خواه، لاله ابّتی و لیلا تحویلیان واجد شرایط تشخیص داده شد و هنرمندان اصل آثار خود را برای شرکت در نمایشگاه تحویل دبیرخانه انجمن دادند.

صلوتی تصریح کرد: در مرحله دوم و پس از بررسی اصل آثار در نهایت ۶۸ هنرمند برای حضور در رویداد انتخاب شد که اکنون در قالب نمایشگاه «پرتره و سلف‌پرتره» در گالری نقش قلم از نظر مخاطبان می‌گذرد.

تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۹/۸- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۹/۲۳- محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۲۷۲۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۶-۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم جلیل پیرزاده فرزند عزتدین داشته باشند شناسنامه ۱۰۶۵ صادره از کاشان در ششدانگ خانه به مساحت ۱۱۷/۸۷ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی شمس بخشنی از وراث مرحومین خانم عذرا رضا بخشی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

۲۰۵۲۷۲۵ شناسه: ۲۰۵۲۷۲۵
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۶-۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم جلیل پیرزاده فرزند عزتدین داشته باشند شناسنامه ۱۰۶۵ صادره از کاشان در ششدانگ خانه به مساحت ۱۱۷/۸۷ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی شمس بخشنی از وراث مرحومین خانم عذرا رضا بخشی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳- حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۲۷۲۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۶-۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علیرضا رازع کردمیلی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۵۴۸ صادره از کاشان در ششدانگ مغازه به مساحت ۱۹،۶۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۴۴۴ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم سعید خیاطیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳- محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۲۷۲۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۶-۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زهرا سرکرده فرزند عباس بشماره شناسنامه ۸۷۹۹ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۳۰،۶ متر مربع مفروز از پلاک ۴۲۶ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳- محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۲۷۲۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۶-۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زهرا سرکرده فرزند عباس بشماره شناسنامه ۸۷۹۹ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۳۰،۶ متر مربع مفروز از پلاک ۴۲۶ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳- محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۲۷۲۹

ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم سید محسن فاطمی فینی فرزند سید ولی بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از کاشان در ششدانگ باغ محصور مشجر به مساحت ۷۵۷ متر مربع مفروز از پلاک ۷۷۴ فرعی از ۱۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای /خانم رضا احترامی فینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۹/۸- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۹/۲۳- محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۸۱۶۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۶-۰۵-۱- برابر رای شماره ۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹-۱۳۴۰/۰۳/۲۰۰۹مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم عطیه نهادی کاشانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۵۸۳۴۶-۱۵۸۳۴۰ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۷،۱۹ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای رضا ظهیر کاشانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳- محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۹۷۹۷

آگهی تغییرات شرکت تعاونی تولیدی توزیعی چندمنظوره پیشگامان کوه مرغاب شهرضا به شناسه ملی ۰۲۷۹۵۷۱-۱۶۰۱ و به شماره ثبت ۲۱۳۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۰ و نامه شماره ۲۸۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۱ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان شهرضا تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
صورتحساب عملکرد و سود و زیان برای سال مالی ۱۴۰۳ به تأیید و تصویب مجمع عمومی رسید.آقای فرزین رضایی به شماره ملی ۰۰۷۳۹۲۷۱۹۸ به سمت بازرس علی الدیل تا پایان سال مالی و آقای علی یزدانی فرد به شماره ملی ۱۸۱۷۲۲۵۰۴۸ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرضا(۲۰۷۰۹۲۵)