خبر

کمدی‌ها بازهم صدر جدول را از آن خود کردند

با اکران سه فیلم جدید «مصائب شیرین ۲»، «پول و پارتی» و «ساعت ۶ صبح» در سوم مرداد، رتبه‌بندی فروش فیلم‌ها نسبت به هفته‌های گذشته کمی متفاوت شد و بر این اساس سه فیلم «تگزاس ۳»، «پول و پارتی» و «خجالت نکش ۲» در صدر جدول فروش این هفته قرار گرفتند. به گزارش ایمنا، با اکران سه فیلم جدید «مصائب شیرین ۲»، «پول و پارتی» و «ساعت ۶ صبح» در سوم مرداد، رتبه‌بندی فروش فیلم‌ها نسبت به هفته‌های گذشته کمی متفاوت شد و بر این اساس در دومین هفته مرداد فیلم‌های سینمایی «تگزاس» با فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «پول و پارتی» با فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، «خجالت نکش ۲» با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، «ساعت ۶ صبح» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «یادگار جنوب» با فروش بیش از ۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «مست عشق» با فروش بیش از ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان و «سال گربه» با فروش بیش از ۵۴۰ میلیون تومان به ترتیب رتبه‌های اول تا هفتم فروش میلیاردی جدول فروش پنجم تا یازدهم مرداد بودند. پنجم تا یازدهم مرداد ۱۴۰۳، سینماها با فروش ۳۲۳،۲۴۲،۶۱۴،۰۰۰ ریالی با ۱۵،۳۴۶ سانس میزبان ۶۲۷،۶۱۱ مخاطب بود

حذف نام کارگردان «گل یا پوچ»

نام «نیک یوسفی» که پیش از این به عنوان کارگردان «گل یا پوچ» در تبلیغات و اخبار این برنامه درج می‌شد، از پلتفرم پخش‌کننده حذف شد. پیگیری‌های خبرنگار ایسنا حاکی از آن است که در پی هماهنگی ساترا با فیلیمو، نام «نیک یوسفی» به عنوان کارگردان، از تیتراژ و همچنین صفحه برنامه «گل یا پوچ» با اجرای مهران مدیری حذف شده است. همچنین در روزهای گذشته که تبلیغات شهری برنامه «گل یا پوچ» در سطح تهران اکران شده بود، نام کارگردان این برنامه روی آن‌ها دیده نمی‌شد که اکنون پیگیری‌ها نشان می‌دهد، این اقدام طی هماهنگی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با وزارت ارشاد رخ داده است. کارگردانی «نیک یوسفی» و گرفتن مجوز رسمی در ساختارهای پذیرفته‌شده کشور، در روزهای گذشته با واکنش‌هایی روبه‌رو شده بود.

«گوسفند» به برزیل می‌رود

فیلم کوتاه «حیوان دو پا؛ گوسفند» ساخته مهرداد کبیری در سومین حضور جهانی خود به بخش مسابقه سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه سائو پائولو راه یافت. به گزارش مهر، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه سائو پائولو یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویدادهای جهانی است که با هدف ترویج تبادل بیشتر بین تولیدات امریکای لاتین و بین‌المللی قصد دارد فیلم‌هایی را به نمایش بگذارد که به توسعه فیلم کوتاه در حوزه زیبایی‌شناسی، شکل خاص و نحوه تولید آن کمک می‌کند. این جشنواره از تاریخ ۲۲ آگوست تا ۱ سپتامبر (۱ تا ۱۱ شهریور) در شهر سائو پایئولوی برزیل برگزار می‌شود. «حیوان دو پا؛ گوسفند» داستان دانش‌آموزی به نام امیر است که در مدرسه به خاطر شرایطی که در آن قرار گرفته تحقیر شده است و این ماجرا منجر به دگرگونی او می‌شود. مازیار سیدی، یزدان کوکبی صبا، شهروز آقایی پور، محسن بنی هاشمی در این فیلم کوتاه ایفای نقش کرده اند. دیگر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از مدیر فیلمبرداری: ادیب سبحانی، تدوین: نفیسه صادقیان، موسیقی: ابن فراز، صدابردار: مسیح حدپور سراج، طراح صدا: رامین ابوالصدق، طراح صحنه و لباس: بهنام معتمدی، طراح گریم: جلال امیری، مدیر تولید: رامین گودرزی فخار، برنامه ریز ودستیار یک کارگردان: مرضیه اکبرنژاد، دستیار کارگردان: علی پرینچی، منشی صحنه: لیلا مربی، استوری بورد: نوشین پاینده، عکاس: نفیسه صادقیان، طراح پوستر وتیزر: سعید نقی لو، مسئول جلوه‌های بصری: بیتا اخلاقی، کامپوزیت: مهدی شیخ طادی، اصلاح رنگ و نور: فربد جلالی، مسترینگ و کانفرم اصلاح رنگ و نور: مسعود عقیقی دستیار اصلاح رنگ و نور: سارا احترامی، دستیار یک فیلمبردار: فرهاد رستمی، دستیاران فیلمبردار: مصطفی صادقی–حمید روحی–علیرضا فتحی–آسنا جعفری –اپراتور دوربین: حسین عسگری، همکاران صدابردار: میلاد شجاعی، متین روشن، دستیار طراح صحنه و لباس: علی ریوندی، تصویربردار پشت صحنه: نهال دامیار، نیلوفر عبادی، تدارکات: محسن مختارزاده، مهرداد مختار زاده، علی ایمانی، مترجم: نوید خداوند، زیرنویس: رضا تاری وردی.

سید عبدالله انوار ستاره‌ای در «جستجوی گمنامی»

عشق به ابوعطا و اصفهان در موسیقی ایران

برخی نام‌ها با همه فرازوفرودهایی که در تاریخ ایران وجود داشته همچنان بر پیشانی فرهنگ و هنر این سرزمین می‌درخشند. استاد سید عبدالله انوار یکی از همین دردانه‌های فرهیخته‌ای است که بر تارک فرهنگ ایران نقش بسته است و عمر پر برکت خود را صرف علوم آموزی در حوزه‌های مختلف کرد.

به گزارش خبرآنلاین، انوار در خانواده‌ای اهل فرهنگ با پدری روحانی به دنیا آمده است و علاوه بر دروس حوزوی در علم ریاضیات، منطق و موسیقی نیز صاحب‌نظر بود. این اندیشمند فرهیخته با تسلط بر سه زبان انگلیسی، عربی و فرانسه اشراف بسیاری بر متون کهن ادبی، فلسفی و تاریخی داشت و حوزه نسخه‌شناسی و نسخه‌پژوهی نیز سرآمد بود.

او بیش از ۳۰ سال رئیس بخش نسخ خطی کتابخانه ملی ایران بود و نقش مهمی در فهرست‌نویسی کتابخانه ملی ایران داشت و از مشهورترین تهران پژوهان و تهران‌شناسان به شمار می‌رود. سازمان اسناد و کتابخانه ملّی ایران همزمان با یکصدمین سالگرد تولد زنده‌یاد سید عبدالله انوار تالار کتابخانه شخصی این اندیشمند را با شش هزار جلد کتاب شامل ۶ نسخه خطّی، تعدادی نسخه چاپ‌سنگی و نسخه‌های چاپی به زبان‌های عربی، فارسی، لاتین و اروپایی همراه با لوازم شخصی وی افتتاح کرد و به گفته غلامرضا امیرخانی عضو هیات علمی این سازمان، ارزش و اهمیت این مجموعه به حاشیه‌نویسی تخصصی سید عبدالله انوار است که با خط خوش بر آنها نوشته است. آنچه مسلم است سینمای مستند و پرتره‌های مستند سینمایی در شناساندن چهره‌هایی ازاین‌دست به نسل جوان و بیان توانایی شگرف آنها در حوزه‌های مختلف علمی بسیار مؤثر است. علیرضا حسینی تهیه‌کننده سینمای مستند از استاد انوار مستندی با عنوان «در جستجوی گمنامی» به کارگردانی بیژن شکرریز تولید کرده است. این مستند در مدت‌زمان ۵۰ دقیقه در گفتگو با سید عبدالله انوار زوایای پیدا و نهان این فرهیخته ایرانی را به تصویر کشیده است.

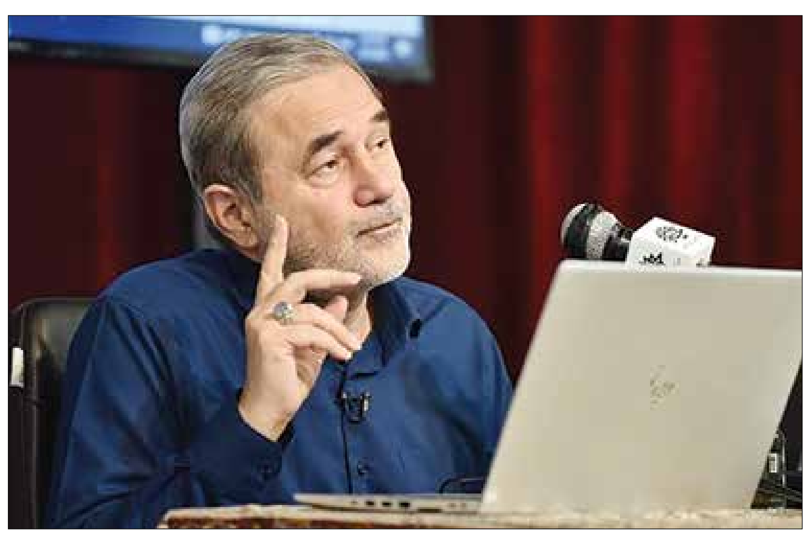
مسئولیت ذاتی سینمای مستند ثبت داشته‌های معنوی ملت‌هااست

علیرضا حسینی تهیه‌کننده سینمای مستند در پاسخ به این سؤال که سینمای مستند تا چه اندازه مسئولیت ثبت و ضبط و نگهداری از میراث معنوی ایران را به عهده دارد؛ گفت: مسئولیت ذاتی سینمای مستند ثبت داشته‌های معنوی ملت‌ها در حوزه‌های مختلف است و سرزمین ایران ستاره‌های بزرگ و بی‌شماری کهن چون سعدی و حافظ، مولانا و معاصر مانند استاد سید عبدالله انوار، ژاله آموزگار، سمیعی گیلانی و دیگران را دارد که ناشناخته باقی‌مانده‌اند و مردم دوست دارند درباره آنها بدانند. و این وظیفه نهادهای فرهنگی است که بودجه‌هایی را برای تولید مستندهایی ازاین‌دست فراهم کنند. اوی ادامه داد: در مستندهایی که از چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری ساخته‌ام این نکته برای من قابل‌توجه بوده که به‌سختی جلوی دوربین آمده‌اند در واقع ترجیح داده‌اند در سکوت و گاهی انزوای خود بنشینند و به کارهای پژوهشی و مطالعاتی خود بپردازند و یکی از دلایل نام‌گذاری مستند انوار به «در جستجوی گمنامی» هم همین دوری‌جستن او از دوربین است. این در حالی است که وظیفه ما مستندسازان است تا زمانی که اهالی علم و دانش در قید حیات هستند آنها را برای آیندگان ثبت کنیم. زیرا ایران فرهنگی نیاز به دانش و آگاهی درباره سرمایه‌های خود دارد.

عشق انوار به ابوعطا و اصفهان در موسیقی دستگاهی ایران

تهیه‌کننده مستند «در جستجوی گمنامی» ادامه داد: زمانی که به استاد انوار نزدیک شدم متوجه شخصیت ویژه و منحصربه‌فرد او شدم. شخصیتی که از دوربین و عکس فراری بود و خیلی به‌سختی قبول کرد که جلوی دوربین بیاید؛ اما وقتی به حضور تیم فیلم‌برداری عادت کرد زندگی خود و علایقش به کتاب، موسیقی در دستگاه ابوعطا و اصفهان و تهران‌شناسی و بسیاری دیگر از موارد را بیان کرده‌ام و به معنای واقعی کلمه استادی ذوفنون بود و تا سال‌های پایانی عمر همچنان یاد می‌گرفت و پژوهش‌های تهران‌شناسی خود را پیگیری می‌کرد. گفتنی است، سید عبدالله انوار فرهنگ‌پژوه، مترجم، نسخه‌پرداز، ریاضی‌دان در تاریخ ۱۸ اسفند سال ۱۴۰۱ در گذشت. ده جلد فهرست نسخه‌های خطی به فارسی و عربی، تدوین حرف «خ» و «کاف» از مجلدات لغت‌نامه دهخدا؛ شرح و ترجمه شفای بوعلی سینا؛ شرح و ترجمه شرح اشارات خواجه‌نصیر؛ شرح و تفسیر «حکمهٔ الإشراق» قطب‌الدین شیرازی و مقالات متعدد در موضوع نسخه‌شناسی، و فهرست‌نگاری و تصدی بیش از دو دهه مدیریت نسخ خطی کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران از جمله آثار و سوابق این فرهیخته کشور است.

نخبگان باید به جوهر اثر هنری برسند



«تخیل، یکی از آبشخورهای ایجاد اثر هنری است و اثر هنری به گفته متفکری به نام «گاستون باشلار» اثری جدید و بدیع است که در لحظه‌های ناب و مستقل از سایر لحظه‌ها متولد می‌شود.»

به گزارش ایسنا، این جملاتی بود که در نشست چهارم از سلسله نشست‌های اولین دوره جایزه ملی داستان و بازآفرینی بیان شد که پنجشنبه (۱۱ مردادماه) با عنوان «کارکرد تخیل در امر بازآفرینی» در حوزه هنری استان اصفهان (عمارت تاریخی سعدی) برگزار شد. بهمن نامور مطلق، اسطوره شناس و عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی در ابتدای این نشست گفت: «گاستون باشلار» فرد جستجوگر خستگی‌ناپذیری در عرصه هنر و ادبیات است و پیش از هر چیز فیلسوف علم و تخیل است. او فیزیکدان نیز بوده است. به اعتقاد او خیال‌پردازی باعث می‌شود که دانشمندان نظریه جدید تولید کنند. باشلار پژوهش‌های خود را از تمرکز بر کانون‌های تخیل، آغاز و به مرور به سمت هنر، ادبیات و موسیقی و شعر حرکت کرده است. آثار او در دو دسته کلان فلسفه علم و فلسفه هنر دسته بندی می‌شود. او با بیان اینکه باشلار به طور مشخص در سیر آثارش از فیزیک وارد حوزه تخیل شده است، افزود: برخی آثار باشلار شامل جستاری در شناخت تقریبی، مطالعه درباره تحول یک مسئله فیزیک، ارزش استقرایی نسبیت، تکثر همگرایی در شیمی مدرن، بینش لحظه‌ای روح نوین علمی، دیالکتیک دیرش، تجربه فضا در فیزیک معاصر، صورت بندی روح علمی، روانکاوی آتش، آب و رویاها جستاری در خیال‌پردازی مادی، هوا و رویا، خاک و رویاپردازی آرامش، خاک و رویاپردازی اراده، بوطیقای فضا، بوطیقای رویاپردازی، شعله شمع، بوطیقای آتش است. این اسطوره‌شناس که معتقد است باشلار، دوگانه شعر و شناخت را مطرح کرده است، اضافه کرد: باشلار به مرور زمان تغییر کرده و کامل شده است. او پژوهش را از روانکاوی فرویدی آغاز می‌کند، به روان‌شناسی یونگی می‌رسد و سپس در موضع پدیدار شناسی می‌ایستد. تفاوت‌هایی که در نگاه باشلار به چشم می‌خورد، حاصل تکامل اوست. پدیدارشناسی، فلسفه قرن بیستم است و انواع مختلفی دارد. باشلار پدیدارشناسی تخیل را در علم مطرح کرده است. نامور مطلق در خصوص انواع تخیل تصریح کرد: تخیل انواعی دارد؛ تخیل فعال، تخیل غیر فعال، تخیل خلاق، تخیل بازتابی، تخیل سوری و تخیل مادی بخشی از انواع تخیل هستند. باشلار تخیل مادی و شاعرانه را به جهان علم معرفی کرد. عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی با اشاره به دوگانه آشتی‌ناپذیر خرد و خیال در غرب، خاطرنشان کرد: این درحالی است که باشلار این دوگانه را مکمل هم دانسته است. این دوگانه متضاد، از رنسانس شکل گرفته است. سکولارها و متفکران مذهبی هم‌زمان خیال را طرد کردند. در این دوره، هنر و تئاتر و غیره، خرد محور است. از قرن ۱۹ تخیل دوباره مطرح شده و رومانتیسم و غیره شکل می‌گیرد. در قرن ۲۰ تخیل جایگاهی در عرصه هنر و ادبیات یافت و با مکاتبی چون سوررئالیسم پیوند برقرار کرد. در نظر بگیرید که باشلار در زمان زندگی خود مخالفان زیادی داشته است و مخالفان او عینی‌گرا و پوزیتیویست بودند. او سوژه نقاد و سوژه خلاق باشلاری را خاص دانست و گفت: سوژه خلاق او می‌گوید دو «من» نزد مؤلف وجود دارد و «من»، کس دیگری است. یک من خلاق وجود دارد که به خلق اثر هنری می‌پردازد و هیچ ربطی با منِ بیولوژیک ندارد. باشلار معتقد است که اثر هنری محصول منِ خلاق است و ارتباطی با من روزمره ندارد و شما با زندگی‌نامه مؤلف نمی‌توانید به شناخت اثر هنری او برسید.

تخیل مادی در برابر تخیل ذهنی و سوری

این مدرس دانشگاه، تخیل را کانون مطالعه‌های باشلار خواند و اظهار کرد: باشلار معتقد است اگر انیشتن خیال‌پردازی نداشت نمی‌توانست نظریه نسبیت را تولید کند. باشلار بر تخیل مادی و تخیل شاعرانه تأکید دارد. تخیل مادی، در مقابل تخیل ذهنی و تخیل سوری قرار می‌گیرد. افرادی مثل دکارت تخیل را درونی و ذهنی می‌دانند، اما باشلار معتقد است تخیل اصل و اساس مادی دارد و تا انسان با دنیای اطراف مواجهه نداشته باشد، نمی‌تواند خیال کند. او اشاره کرد: معرفت وقتی حاصل می‌شود که سوژه به جهان بیرون التفاتی داشته باشد؛ بنابراین باشلار و همفکران و پیروانش با جمله «من فکر می‌کنم پس هستم» مخالف هستند. بدین جهت تخیل او تخیل مادی نامیده شده است. نامورمطلق با بیان اینکه تخیل مادی از سوی دیگر مقابل تخیل سوری قرار می‌گیرد، تصریح کرد: تخیل سوری، زیبایی شکل‌ها و رنگ‌ها و گوناگونی زبان را جستجو می‌کند و سعی می‌کند اغواکننده باشد، در مقابل، تخیل مادی علاقه‌ای به شکل‌ها و فرم‌ها نداشته و به ژرفا علاقه‌مند است. از نظر باشلار سطح هنر فرم است و این سطح باطنی دارد که در مواجهه با ماده شکل گرفته است. ظاهر هنر برای اغوا و جلب توجه عوام است و لازم است نخبگان به ماده‌ای که جوهر اثر هنری است، برسند. در نزد ما ایرانیان نیز، متفکری مثل شفیعی کدکنی معتقد است هنر چیزی جز فرم نیست. این عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی ادامه داد: بنابراین از نظر باشلار آفرینش به واسطه تخیل رخ می‌دهد و از درون می‌جوشد. هنرمند واقعی هنرمندی است که ماده خودش اثری خلق کند. کسی که با تماشای آثار دیگران هنری خلق کند، هنرمند نیست بلکه یک ترکیب‌کننده است. هر اثر هنری یک زایش است و انسان با خلق اثر هنری در مرتبه خدایی قرار می‌گیرد. آفرینش، آغاز و بدیع است. اگر هنرمند ماده خود را پیدا نکند، هنرمند واقعی نیست. او با اشاره به اینکه باشلار معتقد است هنر بدیع در لحظه‌های مستقل شکل می‌گیرد، افزود: برخی از متفکران معتقدند که لحظه‌ها، پیوسته با لحظه‌های پیش از خود هستند و ویژگی‌های لحظه‌های پیش از خود را دارند. اما باشلار می‌گوید لحظه‌ها مستقل و آبستن چیزهای جدید هستند و هیچ ارتباطی با گذشته ندارند زیرا اثر هنری باید بدیع باشد. هنرمند در خلسه شاعرانه باید به شهود خاصی برسد که در لحظه محقق می‌شود. کسی که برای اولین بار معشوقش را به گل توصیف کرده هنرمند است، اما کسانی که پس او این کار را کردند هنرمند نیستند زیرا چیز جدیدی ابداع نکرده‌اند. این اسطوره‌شناس خاطرنشان کرد: هر یک از ما ماده‌ای در درون خود داریم که تا زمانی که ما را از جهان متمایز می‌کند. این ماده، یکی از ۴ عنصر آفرینش یعنی آب، آتش، خاک و باد است. اگر این ماده را کشف کنیم، می‌توانیم اثر هنری خلق کنیم.

خبر

هنرمندی که طرحی نو را در نقاشی سبک مدرن رواج داد

هنرمند نقاشی سبک مدرن گفت: در سال‌های ۸۰ کارهای کلاسیک و کارهای شبیه‌سازی یا رئالیستی را که مورد علاقه جامعه است، انجام ندادم و سعی کردم سبک جدیدی ابداع کنم و شروع به خلق اثر در سبک نقاشی مدرن کردم.

در سبک‌های جدید نقاشی، یکی از سبک‌ها نقاشی مدرن است که جذابیت خود را برای مخاطبان خاص در سراسر جهان پیدا کرده است، نقاشی مدرن یک جریان هنری است که در قرن نوزدهم در فرانسه ظهور و با گذشت زمان در سراسر جهان گسترش پیدا کرد. این جریان هنری به تمرکز در مسائل اجتماعی، سیاسی، خلاقیت و آزمایش‌های جدید تأکید دارد، هنرمندان نقاشی با استفاده از تجارب شخصی، به نقد از جامعه و بیان احساسات خود می‌پردازند. علی قطبی یکی از هنرمندان فعال در این عرصه در گفت‌وگو با ایمنا، درباره شروع به یادگیری نقاشی مدرن اظهار کرد: همچون تمام علاقه‌مندان به هنر از کودکی کار خود را آغاز کردم و در سن ۱۳ سالگی با کلاس‌های آزاد هنری در آموزشگاه‌ها شروع به یادگیری کردم، چندین استاد برای آموزش من زحمت کشیدند، سپس وارد هنرستان هنرهای زیبا شدم و در سال ۶۸ به دانشگاه رفتم و در رشته هنرهای تجسمی شروع به یادگیری کردم، همچنین در رشته روانشناسی لیسانس گرفتم در بین آن کارهای دیگری همچون تدریس و فروش تابلوهایم را انجام دادم.

او ادامه داد: همیشه در دوره دبیرستان سعی کردم کارهای نویی انجام دهم، اما به شکل جدی در سال‌های ۸۰ کارهای کلاسیک و کارهای شبیه‌سازی یا رئالیستی که مورد علاقه جامعه است را انجام ندادم و سعی کردم سبک جدیدی را ابداع کنم و شروع به خلق اثر در سبک نقاشی مدرن کردم و به سمت هنر نو رفتم و از سال ۹۰ خیلی جدی‌تر در این سبک ادامه دادم.

این نقاش مدرن درباره نمایشگاه‌هایی که تاکنون اجرا داشته است، توضیح داد: نمایشگاه‌های زیادی در ایران و خارج از کشور برگزار کردم و بیش از ۱۵ نمایشگاه انفرادی ارائه کردم.

قطبی افزود: مهم‌ترین نمایشگاه‌هایی که تاکنون ارائه داشتم در کشور آمریکا بوده است، همچنین چهار ارائه در کشور فرانسه داشتم، در تهران گالری حنا، گلستان و اکثر شهرهای دیگر ایران نیز نمایشگاه برگزار کردم.

فصل چهارم «چل پله زیر زمین» روی آنتن می‌رود

فصل چهارم سریال انیمیشن «چل پله زیر زمین» با داستان‌هایی درباره طبیعت، محیط زیست، گونه‌های جانوری و معماری ایران ساخته و آماده نمایش شده است.

به گزارش ایرنا، پس از استقبال مخاطبان از سه فصل «چل پله زیر زمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا طاهری که فروردین ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه کودک رفت، فصل چهارم سریال انیمیشن «چل پله زیر زمین» ساخته و آماده نمایش شده است. بدین ترتیب این اثر به نویسندگی نسیم خراسانی‌زاده و محصول مرکز انیمیشن سوره، از جمعه ۱۲ مرداد هرروز ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه نهال می‌رود و تکرار آن همان روز ساعت ۱۹:۴۵ خواهد بود. همچنین در آستانه پخش، از تیزر این اثر که ساخت آن برعهده مهدی اولادوطن بوده است، رونمایی شد. فصل چهارم در ادامه سری سوم این مجموعه، داستان‌هایی درباره طبیعت، محیط زیست، گونه‌های جانوری و معماری ایران را روایت می‌کند و می‌کوشد تا مخاطب کودک را از ثروت‌های ملی و اهمیت حفظ و نگهداری آن‌ها آگاه سازد. در سری جدید «چل پله زیر زمین»، «دکتر تور» و دیگر موجودات با سفر به شهرهای مختلف با انواع معماری ایرانی بر اساس جغرافیا و شرایط آب و هوایی آشنا می‌شوند و مانند فصل سوم شخصیت منفی داستان «دکتر کلک» سعی دارد با نابودی زیستگاه حیات وحش و در اسارت گرفتن برخی از گونه‌های جانوری در حال انقراض به محیط زیست و طبیعت ایران آسیب زند که با هوشیاری «دکتر تور» و کار تیمی «کوشا» و دیگر موجودات موفق می‌شوند تا نقشه‌های «کلک» را که توسط دستیار بدجنسش «فضولچه» انجام می‌شود، خنثی سازند و به حفظ گونه‌های گیاهی و جانوری ایران کمک کنند. فصل چهارم این سریال انیمیشن با تکنیک دو بعدی رایانه‌ای و در ژانر کمدی فانتزی–آموزشی برای مخاطب کودک در ۱۳ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای ساخته شده است. سه فصل نخست «چل پله زیر زمین» یکی از پرمخاطب‌ترین سریال انیمیشن‌های سال‌های اخیر شبکه کودک بود و تاکنون بیش از ۲۵۵ هزار بازدید نیز داشته است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۸۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۱۳۳۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت آقای جواد احمدی پژوه به شناسنامه شماره ۵۴ کدملی ۱۲۹۱۵۷۷۱۵۷ صادره اصفهان فرزند محمدرضا یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۵۲۰/۸۶ مترمربع پلاک شماره ۱۴۱ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (حسب سیستم جامع املاک مالکیت متقاضی در شش سهم مشاع از سه هزار و دویست و پنجاه سهم عرصه و اعیان با شماره ۱۲۱۶۷۹ تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۱۶ دفترخانه ۶۵ اصفهان) محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۱۴۷۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد احمدی پژوه به شناسنامه شماره ۵۴ کدملی ۱۲۹۱۵۷۷۱۵۷ صادره اصفهان فرزند محمدرضا در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۳۳۷۸/۶۶ مترمربع پلاک شماره ۱۴۱ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (به استناد سیستم جامع املاک به نام متقاضی با جز سهم ۶ از کل سهم ۳۲۵۰ بعنوان مالک شش سهم مشاع از سه هزار و دویست و پنجاه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۲۱۶۷۹ تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی ۶۵ شهر اصفهان) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۷۶۰۶۰۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۸۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۵۹۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۸ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مالکیت آقای ایرج زارع برسیانی به شناسنامه شماره ۱ کدملی ۱۲۹۱۸۳۳۰۳۱ صادره فرزند رحیم ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری دامداری به مساحت ۴۲۲۳/۵۰ مترمربع پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (بموجب سند شماره ۱۷۵۶۰ مورخ ۱۳۵۰/۱۰/۲۰ دفترخانه ۶۸ اصفهان تمامت یک حبه مشاع از شش حبه از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک ۱۳۰ به آقای رحیم زارع پرسیانی انتقال قطعی شده است و بموجب گواهی حصر وراثت شماره ۶۷۴ مورخ ۱۳۶۹/۶/۱۰ به متقاضی احدی از وراث منتقل شده است) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۷۶۰۷۲۹/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۰۸۶– ۱– چون تحدید حدود ششدانگ مستراح پلاک شماره ۲۹۲۳ اصلی واقع در محمدیه بخش دو نایین که طبق پرونده ثبتی به نام آقای سید حسن جعفری زاده محمدی فرزند سید رضا در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد.

لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ علیرضا راحتی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین م الف/۱۷۵۸۰۰۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۹۶– ۱– برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۴۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم ژیلا آزاد پیله رود فرزند جمشید نسبت به ششدانگ یکدرب باغ محصور مشجر بمساحت ۳۰۲،۱۰ متر مربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۶۶ فرعی از ۱۲۲ اصلی واقع در روستای کله جزء بخش ۵ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۵/۱۳ تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۵/۲۸ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۶۲۳۸۷

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص کشاورزی فرتاک قصر جم بشناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۹۲۱۴۵ و بشماره ثبت ۶۱۷۹۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ موسسه حسابرسی ارقام نگر آریا بشناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۱۷۶۳۲ بسمت بازرس اصلی – فاطمه مهرنژاد بشماره ملی ۱۱۹۹۹۳۲۹۰۶ بسمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند . روزنامه اصفهان امروز برای چاپ آگهی های شرکت تعیین گردید . صورتهای مالی و تراز مالی سال ۱۴۰۲ تصویب شد . اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۶۲۵۱۹)